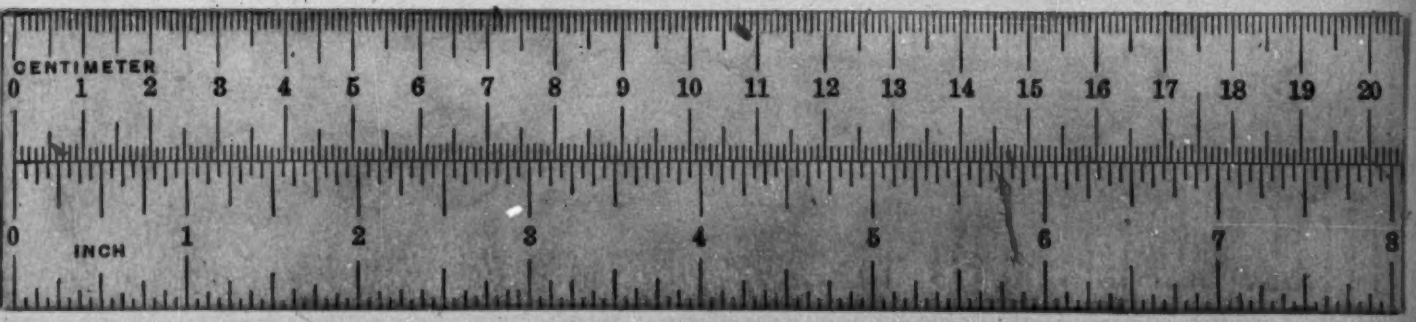
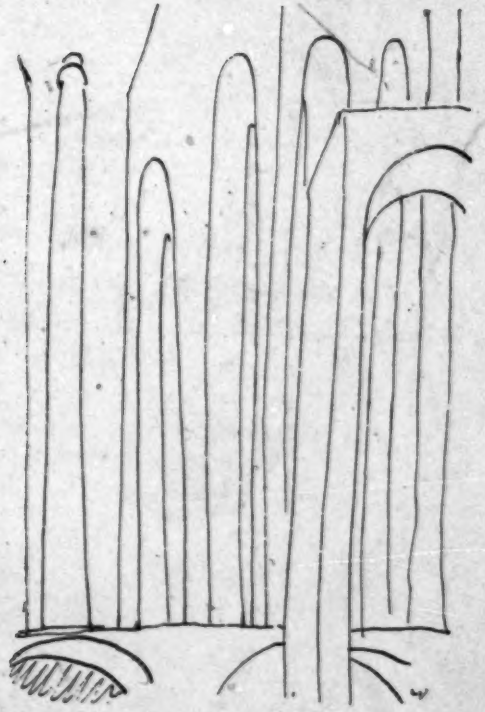
1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS-1963-A


CENTIMETER
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
INCH
0 1 2 3 4 5 6 7 8

du 15 Février au 1er Mars 1928.

Œuvres anciennes de Georges de Chirico.



Galerie Surréaliste
16 Rue Jacques Callot
PARIS (sixième)

LE FEUILLETON CHANGE D'AUTEUR

Préface - Pamphlet

At? Monsieur appelle ses
les routes? Monsieur est rien
cochon.

PROPRIÉTÉS À VENDRE, oui, tant que cette idée aura
je ne vais fait de la propriété une certaine conception
expérimentale, dont les déjoués ont leur part. Le peuvent
jamais, si ce n'est dans l'amour, l'idée de propriété ne m'a
paru plus déplorable de fondement que dans le domaine
de la pensée. Il y a encore des hommes, qui osent
les nier très fiers, se réclamant de ce qui leur a
passé pour la caboche. Philosistes, ris topher. Exemple:
Georges de Chirico.

Il est curieux qu'un homme ~~se préoccupe~~ de ce qui
s'est détaché de lui. Âmes, si j'osai écrire, de Messieurs
Vautours. Leurs immeubles de rapport, il ne ferait pas
bon en changer les numéros, pour arbitraire qu'en
cadastre soit. Notre peintre protesta récemment parce
qu'une revue publiait en reproduction un de ses tableaux avec
un titre apocryphe. Il y aurait à parler des titres. Et parti-
culièrement des titres chiriquiens. Les uns dictés par Apollinaire,
les autres écrits par Paul Guillaume (ces derniers souvent
remarquables). Fort bien d'ailleurs. Mais la question, comme
les agents, se balade.

De la peinture ancienne de Chirico naît une mythologie
et meurt Chirico même. C'est justice. Si ce Monsieur,
car c'est un Monsieur, vient nous dire aujourd'hui
que ce n'est pas de cela qu'il s'agissait, que voulez-
vous, mon cher, que ça nous foute? Impersonnalité
du génie. Il n'y a qu'à voir les dernières productions
d'un peintre qui fut le théâtre, et quel théâtre, de tant
ce qui se passait de grand au monde, le reflet de l'incon-
naissable d'une époque, pour apercevoir sainement
la peu de droits du fabricant sur ses visions antérieures.

D'ailleurs n'ai-je pas pour moi, charmante dévision, la législation courante? Possesseur du plus beau chizio connu, on Raphaël pour flatter les maniaques, n'ai-je pas toute licence de le corriger? Croyez que je n'y manque guère. De même qu'ici, dans un catalogue commercial, j'éprouve un certain plaisir à corriger que la peinture actuelle du Métaphysicien de Sicile est une mauvaise plaisanterie gâteuse, à laquelle dans dix ans le premier Bernheim venu préférera avec raison le moindre Roybet, entre autres. Le domestique peut produire ses bons certificats: ce n'est pas une raison pour faire passer son cacu pour des lanternes. Le genre ancien constatant de l'art! Tu parles. Faudrait pas s'imaginer qu'on a fait ses preuves. A la gare ceux qui vivent sur leurs lauriers.

Le mystère appartient à tout le monde. Il est la communauté véritable. Et sur ce, morceaux de toile peinte, de toile prétendait-on, barbouillée, c'est le mystère qui était en jeu, le sens du mystère. Peu importe le prétexte, un pauvre bougre après tout, de cette interrogation pose Le Sphinx dévore celui qui lui a ouvert la cage. Et maintenant, un premier voyageur! « Voyageur, qu'est-ce dans ta raison qui rappelle un biscuit? » Il le mange. « Deuxième voyageur, qu'est-ce que les draperies pensent des lunettes noires? » Et la mange. « Troisième voyageur, délicieux artichaut, un canon rencontre une horloge, que lui dit-il? ». Centième voyageur, une petite locomotive sans couleur se perd auprès d'un pont de fer à trois -nous? voici l'orage. Mais halte aux faux Œdipes, car la Bête n'est plus qu'un tonton, qu'un tout petit tonton à sa mémère, à qui suffit un os de poète voyageur, qui fait le beau pour des sucres, et pipi pour de l'eau, un vrai tonton d'appartement, ou de loge, comme les amies de nos noms de Dieu de mères en ont rêvé toute leur douce défécation de vie. A la niche, l'oiseau-chienchien. Je change donc, deux points, le titre de ses tableaux:

1. Le pessimisme ancien.
2. L'énigme d'une joie.
3. Le cerveau de l'enfant.
4. Le rêve transformé.
5. J'irai ... le chien de verre.
6. La Société des Nations.
7. Le mauvais génie d'un roi.
8. Le duo, ou les deux mannequins à la tour rose.
9. La surprise.
10. L'arc des échelles noires.
11. Le jour de fête.
12. La nostalgie du poète.
13. La petite fleur bleue.
14. Le fidèle serviteur.
15. Les chagrins de la reine.
16. L'ange juif.
17. Le triomphe de l'ineptie.
18. Le départ du poète.

Destins.

Louis Aragon.

La Révolution Surréaliste

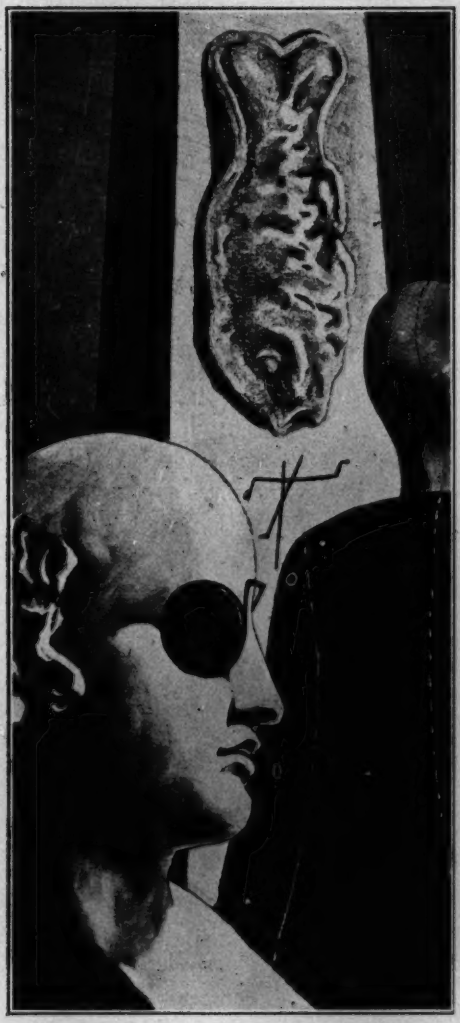
encore et toujours

la revue

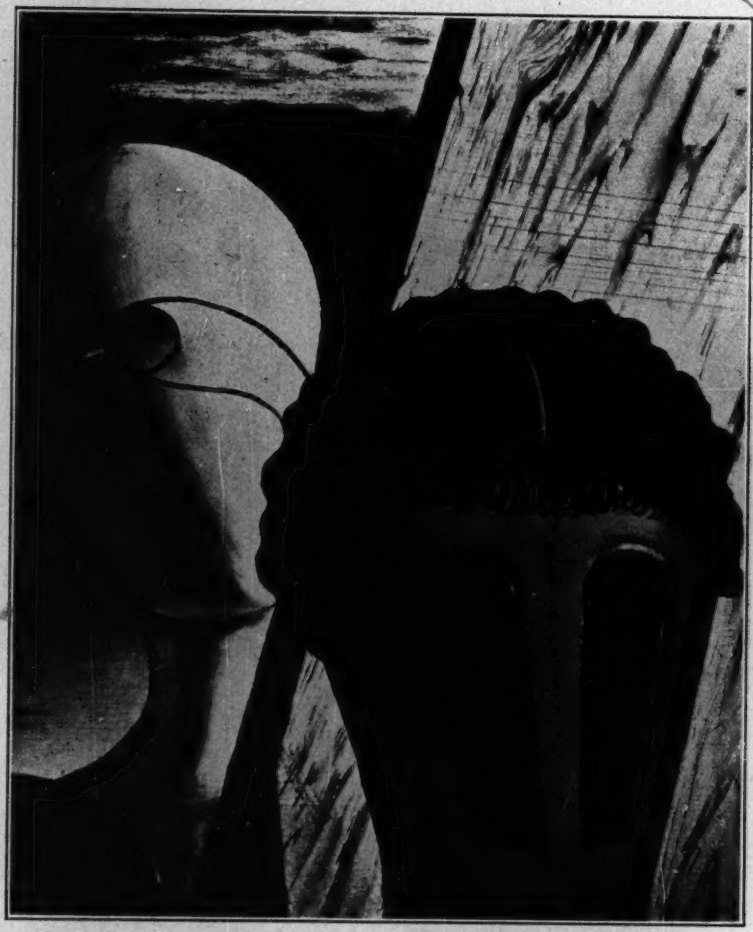
la plus scandaleuse

du monde.

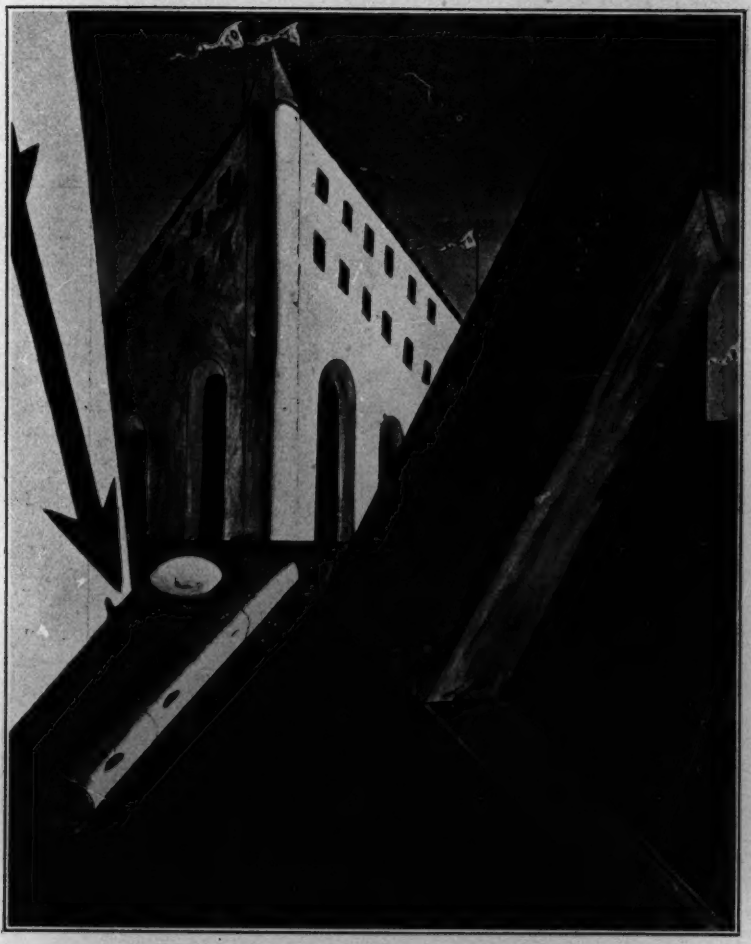
à paraître n° 11 (1er Mars 1928)



La nostalgie du poète



L'ange juif.



Le jour de fête.

Le pessimisme ancien.

Cet opuscule a été tiré à 1200 exemplaires numérotés, sur les presses de M. Keller, 88, rue Rochechouart, pour les Éditions Surréalistes.

Exemplaire N° 1034

Le fidèle serviteur

Prix : 2 francs.

END

24:1